DIVADLO JÁNA PALÁRIKA V TRNAVE

Zriaďovateľ:
TRNAVSKÝ SAMOSPRÁVNY KRAJ

V Trnave, 2.november 2021

TLAČOVÁ SPRÁVA

Divalo Jána Palárika pokračuje v inovatívnej dramaturgii – scénické dielo *monológy a dialógy* vznikalo osem mesiacov

V piatok, 5.novembra uvedie Divadlo Jána Palárika druhú premiéru tejto sezóny. Inscenácia *monológy a dialógy* je novým dielom v línii spolupráce Divadla Jána Palárika so slovenskými tvorcami prinášajúcimi skúsenosti a inšpirácie z úspešného pôsobenia v zahraničnom kultúrnom prostredí. V nadväznosti na dielo *Temperamenty (ako sa očesať vo vetre a nezahodiť srdce)* – ktoré malo premiéru v roku 2019 a reprezentovalo súčasnú éru trnavského divadla napríklad na festivale Nová dráma 2021 v rámci výberu desiatich najlepších inscenácií pôvodných slovenských diel za posledné dve sezóny – prizvalo DJP opätovne do spolupráce Andreja Kalinku a jeho spolutvorcov.

Monológy a dialógy majú v dramaturgii Divadla Jána Palárika v Trnave špecifické miesto, keďže nejde o tradičnú činohernú inscenáciu, ale o scénické dielo, v ktorom majú všetky zložky rovnocenné miesto. Metódu, ktorou takéto dielo vzniká, označujú jeho tvorcovia za tzv. komplementárne umenie. *„V predstavení to potom funguje ako živý jazyk, v ktorom sú jednotlivé „vety“ zostavené zo „slov“, z ktorých prvé môže byť vypovedané prostredníctvom hudby, ďalšie gestom alebo slovom, potom znova hudbou alebo obrazom, objektom atď.,“* vyjadrujú sa na margo svojho tvorivého prístupu autori diela. Samotný skúšobný proces sa rozbehol už na jar roka 2021 intenzívnou prácou s interpretmi a pokračoval hľadaním definitívnej podoby diela v priebehu letných mesiacov. V záverečnej časti skúšania, teda na jeseň 2021, divadlo obmedzilo svoje ďalšie aktivity a venovalo priestor výhradne vznikajúcemu dielu.

Tvorcovia *monológov a dialógov* v sebe kombinujú niekoľko umeleckých profesií. Andrej Kalinka je hudobný skladateľ a dirigent, ktorý sa stal autorom a režisérom scénických diel, za ktoré získal viacero zahraničných i domácich ocenení. Milan Kozánek je tanečník a choreograf, ktorý spolupracoval s množstvom renomovaných pedagogických a výskumných inštitúcií v Európe i vo svete a postupne vyvinul jedinečnú pedagogickú a tvorivú metódu, ktorú ďalej rozvíja okrem iného práve v spolupráci s Divadlom Jána Palárika, kde v tandeme s Andrejom Kalinkom pôsobí i ako asistent réžie a dramaturg. Ich spojenie prináša pre hercov možnosť nadobudnúť celkom nové interpretačné zručnosti.

Tematicky sú *monológy a dialógy* pokračovaním diela Temperamenty – obe sa zaoberajú spoznávaním človeka. Kým prvý projekt skúmal danosti jednotlivca a ako s nimi pracovať, druhé dielo pátra po ľudskej podstate v interakcii so sebou samým, so svetom či s druhým človekom.

Divadlo Jána Palárika v Trnave
Trojičné námestie č.2
917 01 Trnava

lucia.turnova@djp.sk
033/5511353
djp.sk

IČO: 00228681
DIČ: 2021133609
Nie je platcom DPH

„Naše vzťahy s ostatnými sú závislé na vzťahu so sebou. Vzťah so sebou je závislý od sebapoznávania. Sebapoznávanie je závislé na rozhovore so sebou a na rozhovore s ostatnými. Dialóg totiž nie je prezentáciou seba a svojich myšlienok, je to prostriedok poznávania. Seba aj ostatných. Človek je rozhovor. Monológ môžeme vnímať ako formálnu štruktúru, kedy sa vyjadruje jeden človek. Avšak monológ samotný je už od začiatku aj vnútorným dialógom a počas svojho uskutočňovania sa stáva aj dialógom, zatiaľ nepočutým,“ vyjadril sa k inscenácii Andrej Kalinka – režisér, autor libreta a hudby. Okrem Milana Kozánka si opätovne prizval k spolupráci scénografku a kostýmovú výtvarníčku Markétu Plachú. V inscenácii účinkuje Tomáš Mosný a najnovší člen hereckého súboru Martin Hronský, ktorý sa už predstavil vo viacerých inscenáciách v trnavskom divadle.

„Myslím si, že je potrebné vytvárať priestor pre stret vecí, ktoré sa obyčajne nestretávajú, avšak mali by sa. V záujme rozvoja domácej divadelnej kultúry je jednou z úloh „kamenného“ divadla prizývať k spolupráci umelcov, ktorí prinášajú inšpiráciu zo zahraničia, pričom nezanedbateľná časť týchto tvorcov na Slovensku pôsobí v nezávislom kultúrnom prostredí. Tvorivým dialógom s nimi kamenné divadlo rozvíja svoj výrazový diapazón, čo je veľmi dôležité pri snahe o budovanie nového publika,“ zhodnotila význam inscenácie riaditeľka divadla Zuzana Hekel.

Divadlo Jána Palárika v Trnave
Trojičné námestie č.2
917 01 Trnava

djp@djp.sk
033/5511353
djp.sk

IČO: 00228681
DIČ: 2021133609
Nie je platcom DPH